



《经典咏流传》打开诗歌传承的蹊径

● (浙江) 江德斌

如果《国家宝藏》是让文物活起来,那么《经典咏流传》则是让传统的诗词与新时代流行元素相结合,再造当下流行和未来经典。“节目开播至今,我已经不知反复读了多少遍诗词,听了多少次歌曲……”近日,观看了央视一套首播的文化类节目《经典咏流传》之后,重庆90后邓可欣觉得回味无穷,不禁在微信朋友圈盛赞这档节目。春节期间,《经典咏流传》在央视播出并取得不俗收视成绩,让新春的电视荧屏充满了浓浓的“文化味”。(2月25日《重庆日报》)

诗以言志,歌以咏情。中国是一个诗歌的国度,从古至今,无数文人墨客,创作出无数灿烂辉煌的诗篇,唐诗宋词更是古典文学的巅峰,成为中华文化的象征,亦融入我们的血液里。古典诗词大都有韵律节奏,既能吟诵,还可弹唱,很

多经典诗词,在古代就是当时的流行歌曲。《经典咏流传》将传统诗词与流行元素结合,重新谱曲歌唱,打开了诗歌传承的蹊径,唤起人们对古典诗词的记忆,让观众沉浸在诗歌的无穷意蕴里,为中华文化的精粹喝彩。

孤独了300年的清代大诗人袁枚的《苔》,被乡村教师梁俊和来自贵州山里的孩子们用天籁之声动情演绎一夜爆红,在春节期间的朋友圈刷屏。“苔花如米小,也学牡丹开”,诗中对生命的礼赞令无数网友为之感动。四国顶尖艺术家演绎的中英文版《登鹳雀楼》震撼网友,97岁大翻译家许渊冲作为英文版《登鹳雀楼》的翻译者也被歌声感动,他说中华文化走出去才能让世界文化更灿烂。

其实,就在如今的流行歌曲里,也不乏用古典诗词改编而成的

作品,比如邓丽君《在水一方》改自《诗经》中的《蒹葭》,王菲《明月几时有》改自苏轼的《水调歌头》,歌曲《问君能有几多愁》改自李煜的《虞美人》,《月满西楼》改自李清照的《一剪梅》,《新鸳鸯蝴蝶梦》前段改自李白《陪侍御叔华登楼歌》等等。这些脍炙人口的流行歌曲,源自古典诗词,却能够穿越千古,受到现代人的追捧,诗词的魅力可见一斑。

从《中国诗词大会》到《经典咏流传》,电视媒介在传承中国古典诗词方面持续努力,不断探索创新,不仅获得了艺术上的成就,亦赢得了极佳口碑,有助于诗词教育的普及。节目的成功,也给我们揭示出一个道理,传统文化的传承与传播,不能只靠老路子,也要不断与时俱进,用新的形式演绎传统文化,从而赢得时代的认同,把经典永远传承下去。

“史上最严禁令”能否管住校外培训班

● (安徽) 王恩奎

近日,针对种种教育怪象,教育部提出“十个严禁”底线要求,并联合民政部、人力资源社会保障部、国家工商行政管理总局等部门开展专项治理行动。(2月27日《北京晨报》)

被称为“史上最严禁令”的出台,赢得一片叫好声。近年来中小学生的各类校外培训班市场火爆,培训机构蓬勃发展。中国教育学会的数据显示,2016年我国中小学课外辅导行业市场规模超过8000亿元,参加学生规模超过1.37亿人次。一方面,学生及家长对校外培训趋之若鹜,另一方面,则是校

外培训机构质量参差不齐、无证经营等乱象丛生。诸如“超纲教学”“提前教学”“强化应试”,与中小学校招生、分班挂钩等问题,不仅加重了学生的学习负担和家的经济负担,也影响了学校正常的教育教学秩序。

事实上,随着校外培训规模越来越大并趋于分化,我国教育相关部门已经逐步加深了对校外教育的重视程度,陆续出台了一些管理办法,但是效果并不理想。一方面,是教育部门大力倡导素质教育,为中小学生减负;另一方面,则是越来越多的家长将孩子送入各

种补习机构。这种现实悖论,是应试教育指挥棒下的产物,有其深厚的生存土壤。家长们为了孩子“不输在起跑线上”,在从众心理的影响下,把各种辅导班当成孩子的加油站、助推器。再者,学校的升学率直接关系到学校的脸面,学校和家长双方都有需求,往往会一拍即合。就此来说,治理校外培训乱象必须从根子上着手,深化教育体制改革,狠抓学校内部以课堂教学为核心的教学改革。“史上最严禁令”能否管住校外培训,人们拭目以待。

